

INAUGURATION DU MAS DES OULES UN RENDEZ-VOUS CULTUREL ET GOURMAND

Jeudi 18 octobre 2018 de 17h30 à 21H

Présentation

Domaine d'exception de 4 ha, le Mas des Oules est constitué d'une belle demeure et de dépendances. Ancienne ferme de style Toscan, rénovée et décorée dans un style industriel contemporain, il se situe à 6 mn d'Uzès. Entouré de bois et doté d'un magnifique parc paysagé, le Mas des Oules offre une atmosphère unique de détente et de calme, un voyage hors du temps, dès l'entrée dans son patio.

Activités

Le Mas des Oules comprend huit maisons de standing, de 2 à 5 chambres (capacité : 42 personnes), deux piscines (18x5m et 6x4m), un terrain de pétanque. Ses beaux espaces intérieurs et extérieurs sont disponibles toute l'année pour des séminaires de 5 à 50 personnes et tous types de réceptions jusque 150 personnes.

En période estivale, Le Mas des Oules ouvre son bar à vins, le C-BAR. Sa magnifique terrasse est réputée pour la vue sur la plaine de l'Uzège et le coucher de soleil. On y déguste vins et snacks gourmands, sélectionnés parmi les produits de la région.

Des expositions temporaires et des dîners de Chefs sont organisées au Mas des Oules pour valoriser la promotion culturelle et gastronomique.

Évènement

Le 18 octobre 2018, Christine et Christophe Conquy, propriétaires du Mas des Oules depuis mai 2018, organisent un rendez-vous culturel et gourmand pour fêter l'inauguration de leur propriété.

Au programme : une très belle exposition composée de sculptures originales et de photographies grands formats et un cocktail dinatoire.

Artistes exposés (voir démarche ci-dessous)

A l'honneur lors de cette exposition au Mas des Oules :

- Geert Buelens, architecte-sculpteur
- Gérard Coquelin artiste-plasticien
- Bruno Palisson architecte-photographe

Les propriétaires

Amoureux du Gard, de son patrimoine, de sa gastronomie, de ses multiples paysages, Christine et Christophe Conquy sont les propriétaires du Mas des Oules. Christophe en assure la gestion et le développement tandis que Christine organise les évènements, des expositions d'artistes, des dîners...

Lieu : Mas des Oules, 137 route de Saint Hyppolite, 30700 Saint-Victor-des-Oules

Participation

Réservation souhaitée avec nombre d'invités par mail à info@hhhcommunication.com

Contact Presse

Hop Hop Hop communication / Christine Legat

info@hhhcommunication.com

T: 06 61 56 05 69



Geert Buelens, Bruxelles, Belgique / Architecte-Sculpteur

Après plus de 10 années de pratiques enrichissantes à Paris, Hong Kong, Singapour et Istanbul, Geert Buelens et sa femme Veerle Vanderlinden, architectes de formation, se sont posés à Bruxelles et ont créé le bureau de design "eer". Utilisant cette structure comme un laboratoire, ils ont pu explorer les champs interactifs entre l'architecture, l'art et l'industrie. Un des premiers projets issus de leurs recherches, une maison, synthétise magnifiquement leur travail. Ce projet original fait d'une structure d'acier préfabriquée, a reçu plusieurs prix et fait l'objet de nombreuses publications internationales. D'autres pièces de design imaginées par eux ont été saluées par la critique ; recevant des prix de design comme le "IF" à Francfort, le "Chicago good design" et une nomination aux "grands designs" à Londres.

A travers leur processus de création, pour des projets de la grande à la petite échelle, Geert et Veerle prêtent toujours une attention particulière au respect de l'environnement.

Bien qu'évoluant dans une ère de haute technologie, ils croient à l'importance de redonner une place forte à la création manuelle. L'action physique qui donne forme aux matériaux basiques, leurs permet de mettre en avant les raisons de l'existence.

Créer et façonner à la main est un processus lent : donnant le temps de réfléchir, le temps de créer, le temps de respecter.

C'est de cette manière que Geert Buelens réalise ses sculptures. Guidé par une considération et un grand respect de la nature. Il choisit de travailler un matériau simple et noir, la terre volcanique qu'il transforme doucement en pièces originales. Celles-ci évoquent des paysages imaginaires qui s'invitent aussi bien dans les intérieurs que dans les jardins. L'alliance de la terre et du travail de l'homme prend toute sa force pour devenir oeuvre unique, respectueuse et naturelle qui peut retourner à la poussière au fil du temps.

La collection exposée au Mas des Oules

"TECTONICS"

Ces paysages architecturaux traitent de la relation ambiguë entre l'homme et le paysage.

La collection explore l'impact de l'homme dans son environnement naturel : Est ce un objet façonné par l'homme ou par la nature? Est ce une urgence justifiée de contrôler les éléments naturels? Car à la fin, la nature reprendra tout ce qui aura été fait à la main, par le processus du temps, la décrépitude et le pourrissement qui sont inéluctables.

L'artiste observe ce processus avec admiration et le stimule en exposant ses objets dans la nature. Le résultat est la naissance spontanée de micro organismes : des escargots qui dessinent des lignes à motifs, des algues qui colorent les surfaces, des mousses qui ajoutent des nouvelles formes.

Le processus créatif de l'artiste est complété par ce phénomène en parfaite symbiose, puis se matérialise dans l'inertie.

Chaque pièce est une capsule évolutive du temps, la phase finale définitive n'existe pas.

Feu

A travers le processus de cuire les pièces dans un four, l'artiste expérimente l'un des sentiments les plus primitifs de l'homme : l'extraordinaire chaleur et la lumière du feu qui nous catapultent en arrière, vers le début de notre existence. Les pièces en céramique réfléchissent ce sentiment magique et capture cette pieuse force.



Terre

L'artiste travaille avec une argile volcanique française qui devient presque noire après cuisson et qui la laisse pratiquement mate. Le noir et l'apreté minimaliste rappellent les peintures traditionnelles flamandes où la dure vie des campagnes était représentée. Leurs couleurs sombres des tableaux sont des images si tactiles que l'observateur peut presque ressentir la terre lourde et l'apreté de la vie à l'époque.

Pour l'artiste, ses pièces de céramique sont des réminiscences de la terre d'où elles sont issues, leurs formes et leur textures évoquent paysages escarpés et phénomènes géologiques.

Nature et design

Les sculptures une fois terminées sont posées par l'artiste en extérieur, dans un sous-bois, pendant plusieurs années, exposées au temps et au phénomènes naturels. Sous l'influence des bactéries, des formations de cristaux et des toiles d'araignées, les sculptures sont soumises à un changement imprédictible en surface et dans leur forme. D'invisibles micro-organismes colorent la surface. Les escargots laissent leurs traces dans de fantastiques dessins abstraits tandis que les mousses déclenchent une créativité sans limite...

Cette vie hybride nous montre une forme de micro architecture, bien éloignée de la course moderne des lignes stériles.

Geert Buelens

www.eerobjects.com

info@eerdesign.com



Bruno Palisson, Paris / Architecte-Photographe

Aujourd'hui, architecte associé de l'Atelier PO&PO et photographe pour des projets personnels.

La collection exposée au Mas des Oules

"TABLEAUX SUR LA VILLE"

Une promenade graphique

Ce sont des compositions (aucun montage que des vues in situ) pour nous faire perdre nos repères jusqu'à l'abstraction de ce qui est figuré, des juxtapositions heureuses ou malheureuses, des confrontations d'époques et de constructions, des mises en tension de pleins et de vides, de formes et couleurs avec leurs lumières et leurs matières.

Ce regard graphique sur la ville c'est une mise en abyme d'une réduction tant des perspectives de rue construites par les bâtiments et des photographies que celles des perspectives de l'avenir de nos villes et de l'espace respirable ou asphyxié. La réduction des perspectives construites consiste à ne travailler ici qu'au téléobjectif afin de comprimer l'espace bâti (le rentrer avec force) dans le cadre de la photo et de ne laisser que peu de place à la respiration. C'est la dimension et la profondeur de l'espace de la ville réduites à l'épaisseur et du papier et de son format.

<http://palissonphoto.poetpo.com/tableaux-sur-la-ville/>

Gérard Coquelin dit "Coco", Paris /

Les créations de Gérard Coquelin embellissent le quotidien par des couleurs gaies et harmonieuses.

"Gérard Coquelin est sculpteur et créateur de mobilier contemporain. Sous ses doigts experts, l'acier prend des couleurs, se transforme en sculptures originales ou en mobilier fonctionnel et poétique.

De l'harmonie du vide entre les fers naît le plein virtuel. Passé maître dans l'art de la soudure, ses oeuvres pleines de finesse, souvent d'humour, étonnent par leur ingéniosité et leur délicatesse".

Gérard Menant

www.coquelin-creation.com

coquelingerald@orange.fr